Revista semanal de EL POPULAR

PULSO

Jueves 13 de marzo de 1986
Año VII
Nº 337



Modelo: María Alejandra - Fotografía: Walter Bonifacio.

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 yhace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 13 al 19 de marzo de 1936).

SITUACION

— Se realizaron los **comicios complementarios en la Provincia de Buenos Aires**, actuando como veedor del gobierno nacional el Dr. Alberto Figueroa, quien estimó que dentro de la formalidad de la votación había **cierto clima de intranquilidad y nerviosidad**. El oficialismo (P.D. Nacional) ganó escasamente por 87 votos en **Avellaneda, reducto de Alberto Barceló**, prohombre del conservadorismo. En Ayacucho y Bahía Blanca ganaba la UCR. Partido que también ganaba en las provincias de **Córdoba y Entre Ríos**, mientras que los conservadores se imponían en Corrientes y Santiago del Estero.

— La **UCR sigue polemizando con el gobernador Fresco**, en un clima de mutuas acusaciones. El mandatario expresó, en alusión, que "un partido político acaba de anunciar el propósito de **invadir el territorio provincial** con motivo de las elecciones complementarias". La nota de los radicales, alude en su parte sustancial a "**la contumacia con la que se insiste en atribuir a la UCR planes de alteración del orden**, que en esta oportunidad se presenta bajo el aspecto de una invasión inverosímil y absurda (...) las **únicas violencias realizadas en la Provincia** han sido y son las cometidas y provocadas por el oficialismo para impedir o burlar las expresiones de la voluntad popular....

— El **general Francisco Fasola Castaño ha publicado el "Proceso Político al gobierno"** en un severo documento que hizo llegar al presidente Justo. Entre otras acusaciones: "Se equivoca V.E. grandemente si cree que la República va a tolerar que el **jefe de una oligarquía, huérfano de opinión**, huérfano de partido, que gana elecciones donde tolera o auspicia el fraude y que las pierde ruidosamente donde hay libertad de sufragio, va a poder designar, ahora o en el futuro, los mandatarios de su paladar...".

— Un **ciclón asoló la población de Chillar**: más de cien casas derrumbadas, muertos y heridos fue el saldo de la tormenta. Las comisiones de auxilio en la región enseguida se movilizaron. **La comisión salida de Olavarría** en una **autovía del F.C. Sur** llevaba a su bordo a los médicos Antonio Grimaldi, Jaime León Trilla y Julio Ruiz Moreno.

ACTIVIDADES

— Las **elecciones complementarias en Olavarría fueron en las mesas 5 y 20, ubicadas en la Casa Parroquial y Escuela 17**, respectivamente, presididas por Orlando Casella y Arturo Silva; **fiscales radicales fueron Oscar Lara y José María Scheinshon y conservadores Fernando Aldape y Alberto Propato.** El jefe de Correos, Guillermo de Maestri informó que el veedor oficial es aquí César Cáceres, integrante de la repartición. Sobre 481 inscriptos **votaron 317 (65%)**. EL POPULAR denunció "Un injustificado despliegue de fuerzas policiales" (y que) "armados con Mausers cerraban las calles de los comicios". La **UCR protestó enérgicamente**.

— Fue abierta la inscripción para la **Escuela Municipal de Dibujo** bajo la dirección del escultor Leopoldo Boccazzi, y que funciona en casa del nombrado, Vicente López, entre Bolívar y Hornos.

— La **Comisión del Corso ha discernido premios**. El de vehículos adornados correspondió al tripulado por las señoritas de Cranco, Pistazzoli, D'Angelo, Brignani y García. El concurso de vidrieras fue para Casa Galli (donde ahora está Nativa). También se distinguió entre los rodados el sulky - automóvil de Antonio Imperatrice y el auto con leyendas prehistóricas de Emiliozzi. **Los hinchas de Racing que iban en un carro alegórico** han reclamado por haber sido postergados en el premio. Los 12 pesos recibidos los donaron a la Biblioteca Collinet "**porque todavía hace falta mucha ilustración en esta ciudad**".

COMERCIALES

— **Francisco Fernández Jardón y Alfredo Moro** compraron a Humberto y Claudio Ressia el almacén y despacho de bebidas ubicado en Pringles y Belgrano, denomindo "Casa Ressia", y que será "Casa Moro y Jardón"... (el citado comercio funciona actualmente con entrada sobre la calle Belgrano con otro propietario).

SOCIALES

— Se formalizan los **compromisos** de Josefa Messina con Pedro Rodríguez (en S. Bayas); de Zulema Sbardolini con Pedro Burgeois (en Loma Negra); de Paca Olivetto y Federico Dieterle (en Hinojo); de Angélica Mackinze y Reynaldo Merli.

— **Fallecen** los vecinos Josefa Ondícola de Petripello, Manuel Cortina.

— Son consagrados los **casamientos** de Laura Ballota y Domingo Mastropablo; de María Urban y José Luis Hailand.

— **Nacieron** Mabel Haydée R... L...; José Bautista Balestreri Vergottini; Gladys L... D...; Delia Ester S... G...

— Los encargados del buffet de Racing, Octavio Obesio y Juan Cazabet ofrecieron la "**cena a la constancia**" para agasajar a los mas asiduos concurrentes: Agapito Collantes, Guerino Marano, Salvador y Pablo Barresi, Luis Capuano, Inocencio Obesio, Félix Cataldi, Emilio Desimone, etc.

De hace 25 Años

(Semana del 13 al 19 de marzo de 1961).

SITUACION

—El **gobierno nacional devolvió la CGT a los trabajadores.** La CGT fue intervenida en noviembre de 1955, tras haber sido desplazado de la presidencia el general Eduardo Lonardi, jefe de la revolución de dos meses atrás, quien mantenía cordiales relaciones con los dirigentes a cargo de la entidad, Luis Natalini y **Andrés Framini**. Justamente este último es uno de los integrantes del **secretariado general que ahora asume.** Los otros son **Augusto Vandor** Juan Loholaberry y Rosendo García: entre los adjuntos, **Antonio Mucci**, que fuera ministro de Trabajo de Alfonsín.

— Guillermo Acuña Anzorena hizo entrega de la CGT a la Comisión Normalizadora de **los 20, (10 independiente y 10 peronistas)**. En el acto, al ser las 20,55 horas, un peronista reclamó un minuto de silencio en memoria de María Eva Duarte de Perón, cuyos restos allí descansaron hasta que desaparecieron, tras la intervención. De ahí en más un desborde de tipo partidario; **los peronistas se quitaron el saco y cantaron la marcha partidaria**. Entre los presentes, **Armando March y Salvador Marcovecchio**, mercantiles, pese a que la Confederación de Empl. de Comercio los reemplazó en "los 20" por Lucio Díaz y Lucio Criado. Los independientes por lo demás analizan los sucesos políticos de la jornada inicial.

— **Nueva crisis militar** como consecuencia, al parecer de la sanción aplicada por el comandante en jefe del Ejército, general C. Toranzo Montero al jefe del III Ejército, con sede en San Luis, general Edgar Landa. Por lo demás la Secretaría de Guerra habría girado una nota a la Presidencia para hacerle saber su **desagrado por las gestiones conciliadoras de la cancillería para un advenimiento entre Estados Unidos y Cuba**. Los altos mandos estaban deliberando en un clima de tensión.

— Fue inaugurada desde la ENET de Mar del Plata el **ciclo escolar**. Hablaron el M. de Educación, **Luis Mac Kay** y el titular de CONET, **Ernesto Babino**.

ACTIVIDADES

— Para **mejor dotar a la Escuela Industrial (ahora ENET), el bloque de concejales de la UCR del Pueblo propone un subsidio de 150.000 pesos.** El mismo bloque reclama la suspensión del cobro de impuestos municipales para que "las tasas no graven con exceso y desigualdad a los propietarios de inmuebles del distrito".

— Anunció su dimisión el**secretario municipal Fermín Urdapilleta**. "Perderá el Departamento Ejecutivo —dice EL POPULAR— un colaborador que se distinguió en el cargo no sólo por su capacidad y actividad, sino por la **abierta y cordial disposición para atender a los vecinos de todos los sectores políticos y sociales...**"

—Se reorganiza el conservadorismo local que actúa bajo a la presidencia de **Rodolfo Padín**. El inmueble de la calle Belgrano entre V. López y Alsina ha sido comprado para el partido, y allí también funcionará el **Club Conservador**.

— Para la serie **Mujeres que Trabajan** responde **Susy Fonseca**, Miss Carnaval de Loma Negra, quien se desempeña en "La Palmira", venta de comestibles, de aquella localidad.

— Al iniciarse las clases el **Instituto Monseñor Cáneva incorporó el ciclo secundario.**

— **José Cibeira**, director del Instituto de Rehabilitación del Lisiado atendió en CORPI a 23 pacientes. Fue acompañado por ortopedistas y los jóvenes médicos locales Viñuales, Cea y Scala.

SOCIALES

— Dio lugar a una expresiva demostración de duelo el **fallecimiento del conocido cabañero Aurelio Ortiz**, que fuera primer presidente de la Sociedad Rural de Olavarría. También se anuncian los decesos de Venera Mazza de Morabito, Luis Cazabet, María Elgart de Cortondo, Angélica Allende Alarcia, etc.

— Son consagrados los **casamientos** de María Luisa Roman y Manuel Haritchet, de Aída Casemayor y Juan Carlos Mujica; de Anelia D'Onofrio y Eulogio Jauregui, de Lidia Alvarez y Juan D. Mac Carthy (en el Colegio Euskal - Echea de Llavallol), de Laura Valderrey y Alfredo Risso.

— Celebraron **bodas de oro matrimoniales** los antiguos vecinos Quiterio Paz y señora Verónica Ch. de Paz.

DEPORTIVAS

— **Estudiantes quitó el invicto de Loma Negra en la 2ª división de básquet** y también ganó en cadetes. Estos formaron con Da[illegible]bolena, Fernández, Arena, Collinet, Ale[illegible] Alberdi, Pascua y Dimarco.

— Al reanudarse la actividad en el **Tiro Federal** se vio llegar, entre otros a los veteranos Manuel Oliva, Mario Llera, Santiago Ciancaglini, los **cinco hermanos Estévez**, etc. Estos últimos —Manuel, Juan, Rogelio, Daniel y Orlando— integran el equipo local para el **regional con fusil.**

— El ránking de **tenis femenino** en Estudiantes tiene este orden: María C. de Ponzi, Delia U. de Burhle, Ondina C. de Cea, María Rosa P. de Castreje, B. S. I. de Ameglio.

— **Citó Estudiantes a sus remeros:** René Lorenzo, Abel Gorbach, Reynaldo Obesio, Arturo Colom, Ricardo Oyarzúm, Felipe Dáneti, Carlos Mac Donald, Haydée Ortega Luis Pucciarelli.

GALERIA DE FOTOGRAFIAS ANTIGUAS

¿Celebraciones? ¡Las de antes!



En el lenguaje familiar que perduró por largo tiempo entre los que vivimos en Olavarría, los Alemanes del Volga eran designados como "los rusos de la Colonia". De esa manera les adjudicábamos una nacionalidad y origen distinto del que orgullosamente exhiben estos activos pobladores de la zona y que, a fuerza de organizarse para presentarse a la comunidad como lo que son, ya dejaron de ser aquellos rusos. Hoy son, en el lenguaje coloquial como en el formal, los Alemanes del Volga

Esta comunidad de paisanos de origen común, que conocen —por sí o por ascendencia— los rigores del trasplante y la sacrificada evolución para la adaptación a un país, una tierra y una cultura tan distintos no se mantuvo encerrada en sí misma, no involucionó, sino que procuró siempre integrarse en la sociedad nacional aunque, eso es cierto, cuidando siempre conservar su identidad como si en ello centrasen resumidos sus sentimientos perdurables para la patria lejana. Y en ese modo de ser que los mantuvo reunidos y con muy fuerte sentido de mutualidad desplegaron sus vidas, sus actividades, compartieron desdichas, esperanzas y dolores así como los momentos de la alegría que son parte inseparable de un todo de vida. Cada acontecimiento daba lugar a la reunión de toda la comunidad; cualquier suceso convocaba a la reunión de todos y lo que era importante y trascendente para uno, también lo era por reflejo y por los lazos que entretejieron la composición familiar del poblado, para el resto. Casamientos, cumpleaños, bautismos, aniversarios, éxitos, visitas y lo luctuoso que sucedió a través de tantos años, todo repercutió en cada hogar de estos Alemanes del Volga que son parte integrante del ser olavarriense.

Uno de aquellos acontecimientos capa- de reunir a la gran familia se dio allá por el año 1924, cuando don Juan Shell, el primer carpintero que tuvo la Colonia San Miguel pues llegó de su tierra con ese oficio noble, celebraba el 60 aniversario de su casamiento. El nombre y apellido de su consorte no nos fue suministrado por quien nos acercó la fotografía que registra esa fiesta, en un momento en que aparece el matrimonio agasajado (lugares tercero y cuarto de derecha a izquierda de los sentados, con copas en las manos), reunido con sus familiares, amigos vecinos, un infaltable sacerdote y los elementos para alegrar la fiesta en el patio de la casa. Es de advertir que la construcción es de lajas y de la mayor rusticidad, lo que ayuda a imaginr los esfuerzos adicionales que significaba superar para el afincamiento definitivo en sus destinos americanos y argentinos. Pero nada les impidió vivir en dignidad, en constante progreso, en familia y en sociedad. Estas fiestas que registra la fotografía hablan con elocuencia de esos tiempos, duros pero felices para una comunidad que discurría su existencia plena de ingenuidades, buenos sentimintos y fortalecida esperanza, tal vez sin darse cuenta de cuánto estaban contribuyendo para consolidar un país en el que no nacieron pero que hiceron suyo tan pronto brotaron las cimientes de la descendencia familiar.

En este festejo de aniversario del carpintero don Juan Shell del año 1924 están prácticamente todos los apellidos de la Colonia. Están los Masson, los Stoessel, Braun, Ruppel, el padre Nicolás Schaik, los Martel, Becker, Fuhr, Degenhar, Wagner, Hammersmidt y otros que harían muy larga la nómina. Y para cerrar, un último dato: el único que está entre los vivos de todos cuantos aparecen en la fotografía es don Luis Masson, que se ubicó en el extremo derecho del retrato, de pie con las manos en los bolsillos...

EL VALS DEL IMPERIO EL IMPERIO DEL VALS

La música bailable se cuenta entre la más remota. Su historia es eterna; empezó con la humanidad y terminará con ella. La música popular —que en gran parte es idéntica a la música bailable— fluye a través de los siglos, ofreciendo distintas fases según el estado de la sociedad que recorre. En el baile, más claramente tal vez que en cualquier otra manifestación, se refleja fielmente la época.

De tarde en tarde se acercan, se entrecruzan las dos corrientes: la música popular y la música culta, la música bailable y la música artística. Recorren unidas el mismo lecho; entonces pueden surgir épocas fructuosas, el folklore fecundiza al arte, y el arte hace feliz al pueblo.

En el siglo XVIII perduraba un claro divorcio entre los bailes de "sociedad" y los del pueblo; la gavota y el minué, a cuya creación se dedicaron también grandes maestros, representaron sólo a las altas capas sociales. Las danzas del pueblo, en cambio, no figuran en las historias de la música; están relegadas a los estudios folklóricos que no despertaban ningún interés en aquella época, como nada que proceda del pueblo.

La Revolución volcó la faz del mundo. Empezó la era de la democratización. Con ella los bailes y la música popular se infiltraron en los salones, en la música culta, en el teatro artístico. La frontera entre las danzas de sociedad y del pueblo se desmorona. A la gavota y el minué siguen tres bailes de origen popular: polca, mazurca y vals. Este último, es el síbolo de toda una época.

El vals es folklore vienés. Tal vez no lo sea en el sentido exacto del vocablo, porque una moderna metrópoli tan multicolor en razas, influencias, estilos y clases, no puede tenerlo, pero sí tomando la palabra folklore como expresión del alma popular. El vals es mucho más que una buena composición de música ligera; constituye el signo de una ciudad dedicada de lleno al goce de la vida, último idilio acaso en la historia europea. Su movimiento rotativo manifiesta la fusión de las clases sociales que se confunden en sus fiestas, en medio de las nuevas, cautivantes melodías. En centenares de años, la danza no había logrado ser como entonces, una genuina expresión del pueblo entero. Al mismo compás de 3x4 bailan en el mismo movimiento tanto el aristócrata como el artesano, el artista como el burgués; el segundo imperio francés y la joven democracia americana.

Lo propio ocurre, aunque en grado algo inferior, con las danzas eslavas antes mencionadas. La polca checa y la mazurca polaca se filtran en todos los ambientes; grandes compositores nacionales como Chopin y Smetana, les abren paso en la música culta. Entre los compositores del vals vienés hallaremos nombres muy ilustres; entre sus admiradores, a todos los grandes maestros del siglo.

Los vieneses amaron hasta la locura el baile y la música. Ya en 1786, un actor inglés que viajó por el continente y que conoció en Viena a Mozart, nos describe la ciudad como "poseída de la furia de la danza".

Fue entonces cuando surgieron en este ambiente singular, dos maestros que satisficieron las ansias de baile y de música de los vieneses; dos maestros que elevaron el nuevo vals al nivel de una obra de arte: Lanner y Strauss.

José Lanner (1801-1843) fue hombre tranquilo, de fina musicalidad, cuya mayor ambición se limitó a lograr fama en su ciudad natal. Su orquesta de baile, que actuó en los jardines - restaurantes de Viena, se hizo rápidamente popular, a igual que sus composiciones. Cierto día apareció un joven músico llamado Johann Strauss (1804-1849) y solicitó un puesto de violinista. Lanner se lo concedió de inmediato, reconociendo su gran talento. Pero su carácter inquieto, a ratos violento, inconformable, lo llevó pronto a constituir su propio conjunto. Tenía algo de gitano en su alma y algo de exótico en su exterior —para los vieneses— debido tal vez a su ascendencia española por parte materna. Siempre afanoso de nuevos horizontes se abrió paso rápidamente, conquistando el entusiasmo de sus conciudadanos. Es el fundador de la dinastía familiar con cuyo nombre está indisolublemente ligado el destino del vals vienés.

Pronto lo llaman las grandes ciudades; Alemania, Francia, Inglaterra lo aclaman frenéticamente, al frente de su orquesta vienesa. En París, Berlioz, el gran músico y temido cronista escribe: "Nosotros no teníamos la menor idea de la perfección, el fuego, la inteligencia y el gran sentimiento del ritmo que posee la orquesta de Strauss. Del ritmo ¡Estoy hablando del ritmo! Todos los maestros italianos y los nuestros han contemplado el ritmo desde el mismo errado punto de vista... Sus combinaciones son quizá tan ricas como las numerosas combinaciones de la melodía". Luego compara a Strauss con Gluck, Beethoven y Weber. **(Continuará).**

(Mozarteum Argentino Filial Olavarría)

INOLVIDABLE...

... Inolvidable vives en mis recuerdos dulces. Te siento siempre cerca aunque distantes estés. Cuando quiero evocarte, ante mi mente asumes la forma de una nube meciéndose al vaivén.

... Inolvidable eres por tus contradicciones. Por la inmensa ternura que se adivina en ti. Por tu mimosa entrega, total y apasionada. Por tu bondad... nobleza y todo lo sublime que haces nacer en mí.

... Inolvidable eres porque me das aliento, por haberme devuelto las ganas de vivir. Por las pequeñas cosas que generoso ofreces, porque para mí son grandes, importantes, trascendentes; debo decirte gracias por hacerme feliz.

... Inolvidable moras en la mente y el alma; por tantas cosas bellas que me haces sentir. Por un cielo de estrellas, por un día soleado, por la tarde lluviosa, por todas las razones que te acercan a mí.

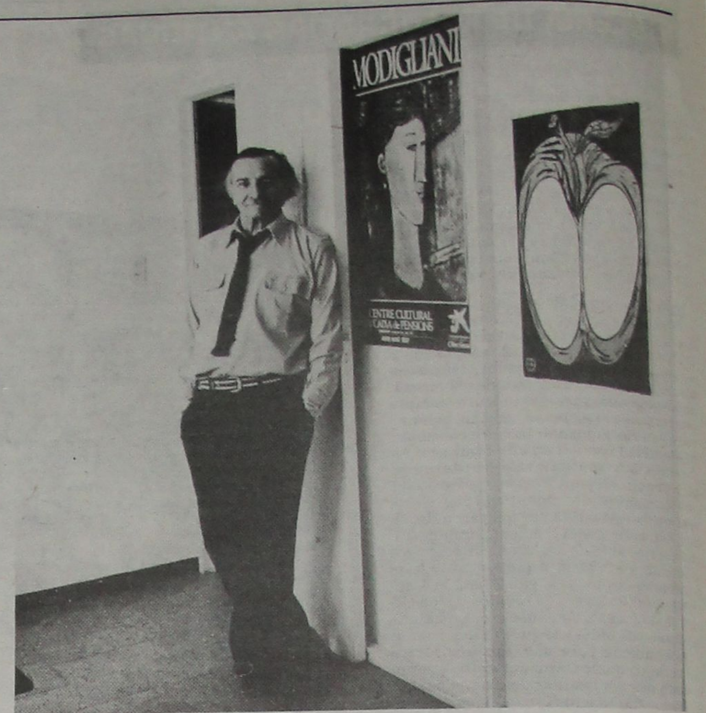
... Inolvidable eres por tu alma de niño, por ser tan suave y dulce, porque engendras calor. Por los ratos vividos, por tanto compartido, por la historia que hicimos que es un mundo de amor.

... Inolvidable eres porque me cuentas cosas, porque al mismo tiempo yo me confío a ti. Porque hay una fe ciega, confianza mucha y mutua, amor, desasosiego, y todas esas ganas inmensas de vivir.

... Inolvidable eres y así yo lo deseo. No hay nada en este mundo que me haga dudar. Aunque haya un adiós, lo que sea, que nos pueda apartar; porque soy inmutable, te esperaré sin tiempo, inolvidablemente en mi ser vivirás.

Nelly '86

El Fondo Nacional de las Artes designó su delegado en Olavarría



El **Ingeniero Mario Miguel Garrone** es un personaje conocido en nuestra ciudad desde que, hace 25 años, llegó integrando equipo con el arquitecto Kokourek como proyectista de la que fue la Feria Olavarría 1961 FO. Desde entonces está acá alternando el ejercicio de su profesión con inquietudes artísticas que promueve un tanto silenciosa y anónimamente ya que no asocia su nombre con las realizaciones que obtiene. Que no son pocas ni escasas de importancia o variedad, pues ha sido promotor de una muestra de libros y originales de tapas de la casa Torres Agüero Editor que contó con la presencia del malogrado Luis Torres Agüero en persona y el poeta Némer ibn El Baruch. En esta línea y especialidad tiene en preparación otra muestra que será homenaje a Torres Agüero y se realizará en el antiguo y señorial edificio de la Biblioteca de Hinojo.

Se debió a su relación directa con varios artistas plásticos la exposición de sus trabajos en distintas ocasiones, entre otros Roberto del Villano; Ana Tarzia; F. Barleta; Natalia Kohen; Ari Brizzi; Elena Visnia; F. Travieso; Silvina Benguria; Humberto Rivas (actualmente radicado en Barcelona) y Daniel Melgarejo, consagrado desde hace años en Europa. También fue el gestor de la muestra de esculturas que efectuó en la Plaza Coronel Olavarría la escultora coreana Yun Shin Kim.

Ligado a las actividades del Museo Dámaso Arce, es inspirador de la creación de una entidad de apoyo a la que dotó de un nombre muy sugerente: AMARCE (Amigos del Museo Arce). También fue quien inició las primeras gestiones para rescatar el antiguo caserón de la Fideería Cereseto con la finalidad de convertirlo en el primer Museo Argentino de Arqueología Industrial y centro de actividades para todas las expresiones de las artes y las ciencias, iniciativa recomendada desde París (Francia) por el ICOMOS, sociedad de arquitectos de la UNESCO.

Sus amistades le permitieron conseguir en donación obras que enriquecen el patrimonio del Museo Arce. La más importante fue la obra pictórica de Alfredo Guttero llamada "La Mujer de la Flor". Y entre todos estos logros que suele mencionar muy de tanto en tanto, Miguel Garrone se conduele cuando finaliza diciendo que en 1970 consiguió en donación del escultor de fama universal, casi sinónimo de la estatuaria contemporána, Henry Moore, una de sus muy cotizadas obras, la que debía ser emplazada en el Cerro Luciano Fortabat. Garrone no pudo entonces conseguir el apoyo colateral para cubrir los gastos de impuestos y fletes que significaban poner en Olavarría una obra de semejante procedencia...

Y bien, después de la mención de este curriculum parece ocioso decir que el Fondo Nacional de las Artes vio en el ingeniero Garrone la personalidad aparente para su delegado en Olavarría. La designación no podía menos que producirse, y así es como ocupa desde hace poco tiempo esa representación del ente impulsor de las artes en la Argentina, que puede desarrollar amplia y proficua labor en nuestro medio. No solo la cercanía material y espiritual de Garrone con las artes es un buen antecedente de la labor que pude significar en Olavarría su delegación del Fondo Nacional de las Artes, sino que también hay que decir que el mismo ahora delegado es también miembro delegado de la Academia Nacional de Bellas Artes.

Oportunamente daremos a conocer con amplitud y detalle los trabajos que caen en la órbita del Fondo, con la finalidad de que el movimiento artístico olavarriense pueda orientar sus gestiones en procura de apoyo y aliciente que se brinda en variadas manifestaciones.

UN TRABAJO REFERENTE

Enterada la artista argentina **Griselda Gámbaro** de la resolución del Fondo de las Artes designándolo su delegado en ésta, produjo un escrito que nos hizo llegar con pedido de publicación y que transcribimos:

ENVIDIAR A OLAVARRIA

Hace muchos años conocí al ingeniero Mario Miguel Garrone por razones relacionadas con su profesión. Fue ése el comienzo de una curiosa amistad. Digo curiosa porque está hecha de pocas confidencias, de largos espacios sin noticias y, sin embargo, es una amistad sólida y entrañable. Está entretejida con aquellos lazos que, aunque no estén basados en lo estrictamente personal o en la correspondencia de las mismas preocupacines cotidianas, son profundos e intensos.

En mí, esta amistad que siento por Garrone nace, en primer lugar, de mi afecto por lo que él es, por las condiciones de su carácter, la benevolencia, el humor, la calidez de su trato, los resortes nada convencionales de su inteligencia, su infatigable curiosidad. Nace del reconocimiento —que habitualmente la lucidez es tan avara en conceder— a una de esas personas que nos gratifican simplemente por haberlas conocido, por saber que "están ahí", que pertenecen a nuestra época y a nuestro país.

En Buenos Aires participó en el proyecto y ejecución del complejo urbanístico de las Catalinas Sur, actuó como presidente de la Asociación Ver y Estimar que marcó toda una época de la cultura argentina, promovió espectáculos teatrales, exposiciones, cursos y conferencias. Este trabajo suyo de tantos años en Buenos Aires no sé bien cuando comienza, quizás en su propia búsqueda por canalizar generosamente para los otros sus propios dones. Cronológicamente, en lo que refiere a Olavarría, sé que empezó en 1960, cuando organizó precisamente la Feria de Olavarría, y continuó más tarde con la remodelación y urbanización del Parque Mitre.

A partir de esa fecha, Mario Garrone se "entroncó" en esos parajes, con un amor de nacido en la ciudad, en esa Olavarría que crece, al sur.

Y los frutos de ese entroncamiento, que parádójicamente tiene raíces volátiles que lo trasladan adonde se necesite el esfuerzo o la gestión, se tradujo en su particpación y organización de innumerables muestras en el Museo Municipal Dámaso Arce, el III Salón Internacional de Arte Fotográfico y la del pintor Nelson Blanco, hacia 1966, para culminar después en la espléndida muestra de la Colección Di Tella, en 1968, a misma colección que hoy pertenece al Museo Nacional de Bellas Artes y que para muchos habitantes de Olavarría permitió por primera vez la visión directa de un cuadro de Renoir, de Modigliani, de Picasso.

Extensa sería la enumeración de los resultados de ese tesón incansable: los cursos y conferencias de José Edmundo Clemente, de Jorge Romero Brest, las muestras —complementadas muchas veces con visitas de los expositores— de Américo Balán, Carmelo Carrá, Roberto Páez, Miguel Brascó, Ileana Vegezzi, Hermenegildo Sabat, Amengual (tomando en broma el Código Penal).

Pero el espacio de ese tesón no explora y estimula solamente las expresiones del arte plástico. Garrone sabe que el arte es más vivo cuanto más se conecta con las inquietudes de una comunidad entera; allí están entonces las exposiciones de flores (Olavarría en flor, 1971 y años sucesivos), los seminarios de creatividad futurológica (Olavarría Año 2000), el apoyo a la música, particularmente al jazz (en la Iglesia, en la cárcel, en el molino vejo), el diseño industrial, el urbanismo (el paisaje nuestro de cada día).

Nadie como él sabe la ligazón que une el arte con la vida cotidiana, porque sirve para enaltecerla. Nadie como él, con total entrega de tiempo y esfuerzo, ha trabajado para "descentrar" el arte, hacerlo accesible a su destinatario, crear esa ida y vuelta de la obra artística con el público que la completa.

En un medio caracterizado por el personalismo, la ambición y la competencia, Mario Miguel Garrone se me aparece como uno de esos hombres que hacen tabla rasa con el escepticismo de la experiencia. Indiferente a las satisfacciones del prestigio o la notoriedad, su trabajo lo coloca en ese lugar al que raramente se accede sino somos movidos por la autenticidad y generosidad de los propósitos y la contreción de los resultados. Es un lugar propio y bien ganado: el de un artista cuya obra consiste en crear las mejores condiciones para las obras de los otros, bregando por una dinámica tendiente a hacer de la cultura no un producto elitista sino una realidad capaz de enriquecer a cada uno y a todos los integrantes de una sociedad entera.

A veces, no sólo por razones de amistad, yo envidio a Olavarría, quisiera que Mario Garrone estuviera en Buenos Aires y pudiéramos disfrutar directa y cercanamente los frutos de su tesón. Pero en Olavarría, sospecho, el aire debe ser más puro, sus gentes más amables y las expectativas de madurez y crecimiento más intensas. Por eso la ha elegido, y Olavarría quizás lo haya elegido a él, sabiamente, para completar uno de los intercambios más fecundos y promisorios que conozco.

Griselda Gámbaro Buenos Aires 1985

¡Hasta el otro Carnaval!



El sábado pasado el Carnaval 1986 dio las hurras en FODEAC. Se despedía así la fiesta de la alegría y la diversión en un lugar donde se aposentó magníficamente durante cuatro noches de sábados sucesivos en los que volvió a animarse la reunión de gente dispuesta a pasar gratos momentos. Como en las noches anteriores hubo disfraces y fantasía, buena música, buen servicio y atención en las mesas y, en fin, todo eso que hemos venido reseñando desde que empezó a tomar forma y concreción esta feliz iniciativa de la benemérita entidad.

También hubo el acostumbrado concurso para las mascaritas, destacándose las reminiscencias de antaño, una fantasía mitad hombre y mitad mujer, un diablo que si no metió la cola para hacer diabluras sí puso su presencia para animar la reunión, un gaucho mostró sus pilchas y un árabe pacifista puso la nota exótica. Con ellos una amable guerrillera mostró que el hábito no hace la personalidad puesto que lució su uniforme en son de simpatía, y una inquieta, movediza y llamativa "trotacalles" no llevó las cosas fuera de los límites del recato y el buen gusto que fue disfrutado por todos.

Lo demás, como siempre: música de Pickle y su cuarteto, las atinadas selecciones de Gastón y los deslizamientos por el piano con sus nostalgiosas pero siempre alegres melodías traídas por Toto Blanco, las exquisiteces de Alonso y su personal y la cordialidad superlativa de los integrantes de la directiva de FODEAC dando las acostumbradas y amables bienvenidas. Todo lo necesario para cerrar un ciclo y tomarse un descanso hasta el mes que viene, cuando empiece otra vez la serie de las "cenas amables" que tanto se hicieron una costumbre para mucha gente en el curso del pasado año. Y todo eso para, además de promover horas felices a la concurrencia, producir la beneficencia para bien de niños y de ancianos.

FODEAC Y EL COMETA HALLEY

La gente encontró al llegar, ubicado en el lugar de bailar, un telescopio colocado sobre su trípode. Primero resultó curioso, pero todo quedó despejado: FODEAC puso en circulación una rifa que permite a los adquirentes el derecho de observar el paso del Cometa Halley por nuestro cielo en la segunda quincena de marzo y primera de abril. Al efecto se montará un "observatorio" que tendrá animación festiva. Se hará en un sitio apropiado y quienes tengan el número verán de cerca al cometa. Después, hay la posibilidad de ganarse el telescopio y tenerlo para mirar las estrellas y la Luna. ¿Qué tal? En lo de Vilanova hay números disponibles. A anotarse y a mirar el Halley ahora...

Cartas para leer y pensar

"Tarde para lágrimas"

He leído en el suplemento del 12/186 una nota de Silvina Bullrich con el título de "¿Sed de justicia o sed de venganza?" donde desnuda a las llamadas Madres de Plaza de Mayo frente a la ciudadanía. Pero hay algo más que deseo agregar cuando la escritora dice: "Sería interesante saber qué hacían antes estas señoras", y es lo que piensa un padre que supo vigilar en los años de la guerrilla las actividades y amistades de sus hijos adolescentes y estudiantes.

Y yo pregunto: ¿Qué hacían estas señoras mientras sus hijos salían de noche a cometer los 30.000 hechos criminales del terrorismo desatados en el país? ¿Jugaban a la canasta? ¿Escuchaban la telenovela? ¿Flirteaban con algún vecino del barrio? ¿O en animados conciliábulos de comadres se dedicaban a sacar el cuero a los vecinos?

Hoy es tarde para lágrimas y para lamentar que a sus hijos les aplicaran la dura ley del Talión. Deben aceptar el proverbio: "Quien a hierro mata, a hierro muere". Y finalmente, ante la desaparición de sus hijos se han elegido como compañeros de ruta a unos "sobrinos" muy especiales con quienes las vemos a diario hermanadas en actos de la irracional violencia sectaria que hemos visto en las pintarrajeadas paredes de la Catedral y en los graves disturbios de las manifestaciones contra el banquero Rockefeller. **Vicente García Medina - Capital ("La Nación", jueves 6 de marzo).)**

*****

"Observación al viajar"

Al tener Alberdi sólo 15 años de edad y conmovido por la orfandad tuvo que viajar hacia Buenos Aires para proseguir sus estudios. Más de 1.400 horas pasó en el desierto y en la pampa, marchando a paso de hombre. Vio los pueblos aislados y pobres y los campos abandonados. Su gran preocupación fue siempre la de poblar el país, unir sus ciudades, explotar sus riquezas y educar a su pueblo.

Hoy, a más de un siglo y medio de la tristeza sentada por el "organizador" de la patria basta viajar por cualquier punto del país en Ferrocarriles Argentinos, por ejemplo, y observar con la misma desolación una situación muy similar. Me tocó viajar en tren hacia la ciudad de Bariloche y lo visto durante el trayecto no pudo más que indignarme.

Los campos en su mayoría no trabajados, la riqueza no explotada, las ciudades pobres, los pueblecitos tan pequeños que se divisaban en su totalidad desde la ventanilla del tren. Sus pocos habitantes, precarias las conexiones con otras localidades, la vida muy difícil.

"Hay que irse al sur", dicen los demagogos de turno. ¿A qué precio? pregunto yo. El sur no es sólo Bariloche. El sur argentino es una tierra con muchas riquezas que no dejan explotar. Es una tierra avasallada por el centralismo de Buenos Aires.

Alberdi estaba triste porque preveía la omnipotencia del Estado, su intromisión en toda actividad de los individuos libres. ¿Cuán más triste estaría hoy? al ver que los ferrocarriles de su país tardan teóricamente 33 horas hasta llegar a la ciudad de Bariloche, de ver esos desiertos no poblados y habitantes en lastimosa situación, de ver que ni siquiera se permite la competencia de otros ferrocarriles, de ver que no tenemos opción a elegir mejores servicios. ¿Dónde está el cambio? ¿A dónde nos han llevado estas políticas proteccionistas?

Los pueblos libres del mundo nos miran desde arriba y con razón, porque nos han aventajado años en tecnología, en educación y en bienestar general. Hemos escuchado infinidad de veces decir "nuestro país es rico, tiene de todo". Yo digo que eso sólo no basta. Es la hora seria de la reflexión. De mirar nuestro pasado para aprender y no para lamentarnos. Para conseguir y no para destruir, seguir mirando desde la platea esta decadente función no es digno de un país que cobija en su historia a hombres brillantes.

Como bien dijo Burke, "todo lo necesario para que las fuerzas del mal se apoderen de este mundo es que haya un número suficiente de bien que no haga nada..." **María Julia Sosa - Berazategui - ("La Prensa", Domingo 9 de marzo)**

*****

"Empezar por casa"

Me dirijo a usted acerca de dos noticias aparecidas en "La Nación" el 12/2/86, una seguida de la otra, que llamaron mi atención. La primera, titulada "Ayuda" anunciaba que el Programa Alimentario Nacional "inició el envío de 500.000 cajas del PAN a la República Dominicana, para ayudar a cubrir el déficit de nutrición de sectores de ese país". La segunda, "Chicos vagabundos", decía que el "secretario de Desarrollo Humano y Familia, Enrique de Vedia, trató con el ministro del Interior, Antonio Troccoli, el tema de los chicos en la calle..."

No estoy en contra de la ayuda a otros países ni me parece una solución definitiva para nuestra pobreza el PAN (a pesar de coincidir sus siglas con lo que a todos nos hace faltas), pero ¿no sería conveniente que se pusieran de acuerdo las distintas entidades, comisiones, secretarías, etcétera, para solucionar primero el problema argentino, y después poder ayudar con mayor aporte y eficacia a los demás?. **Rosario Bosch Seeber - Boulogne. ("La Nación", domingo 9 de marzo).**

¡Ahora la reforma!

Por Octavio Físner Oliva

A FALTA DE LAS soluciones en lo que aprieta directamente sobre el pueblo sometido a los rigores de la economía en crisis, la dirigencia oficial busca embretar la conciencia en una propuesta conflictiva de dos vías. En primer lugar apunta a la reforma constitucional con la finalidad, impúdicamente dejada a la vista, de extender el mandato presidencial de Alfonsín. Y, en otra dirección que va a la conmoción espiritual de no poca porción de la ciudadanía, una definición sobre el divorcio. Ambas cuestiones, básicas en una plataforma política electoral, no figuraron en la que presentó el radicalismo en octubre del '83, por lo que, como para compensar lo incumplido o cumplido muy mal de aquella propuesta que le arrimó los votos de la mayoría, la UCR mete a presión estos asuntos que, seguramente, causarán la irritación de muchos que votaron tranquilos en cuanto a que esos temas no serían traídos a discusión.

ESTAS OBSERVACIONES no constituyen una salvedad sino una consideración de fondo cuando se trata de comentar intenciones. En realidad, son propuestas de tanta importancia que motivan principalmente las decisiones en una consulta electoral, importante y de gran alcance como fue la de octubre de 1983. Imponérselas ahora a la población es una trampa política cuya inspiración no es inocente ni persigue exclusivamente los fines confesos. Conociendo como es conocida la vocación del radicalismo por las confrontaciones electoralistas, no caben dudas de que estamos ante una maniobra que pretende desviar la atención hacia otro lado y comprometer a la ciudadanía a que produzca, por sí misma, las soluciones en esos temas, ya que las de materia económica y social —que son resorte exclusivo de la acción de gobierno— están ausentes de la muy corta nómina de las realizaciones de este período.

TOMEMOS HOY LA cuestión de la reforma de la Constitución. Nadie podría ser tan rígido como para pretender que todo lo que contiene la Carta es lo que se necesita para que funcione a la perfección esta organización nacional que poseemos. Los años no pasan en vano ni la acumulación de experiencia es cosa de despreciar. El mundo cambió profundamente desde que en 1853 los constituyentes imaginaron el país que organizaban. La naturaleza humana que debía componer el pueblo que integraba sufrió profundas transformaciones manifestadas en la variedad de las instituciones que crea, en la aparición de actividades antes desconocidas, y en la exigencia de satisfacción de necesidades que un siglo y medio atrás ni siquiera eran imaginables. Es preciso ser prácticos y admitir que si bien muchos de los males de la Argentina se deben al incumplimiento y o la violación de la Constitución, otros proceden de sus insuficiencias o de la obsolescencia de cláusulas superadas por la época. De ahí que haya necesidad de introducirle reformas a la Carta del '53, y procurar que el nuevo texto pueda servir para transitar muchas décadas por venir.

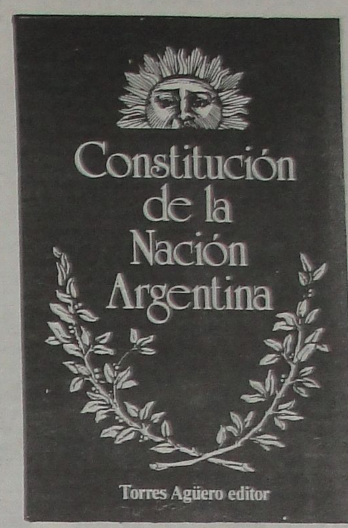
SI LO PENSAMOS dentro de esta dimensión amplia y generosa, el tema de la reforma tiene que ser convocante y promover consenso. Porque todo cambio, ampliación o supresión que se introduzca en el texto de la Constitución tiene que admitirse en una perspectiva de amplitud absoluta, remontando el pensamiento y las convicciones muy por encima de las estrecheces de la política menuda o interesada y, desde luego, infinitamente más allá de las estrategias partidistas. Se trata de actuar con grandeza, con patriotismo y con sentido de Nación y no de facción, atentos todos al interés y conveniencias del futuro. La reforma de la Carta organizadora no puede responder a conveniencias tácticas del partido gobernante, sino a un planteo serio y generoso de modernización de la Nación. Si el tema se maneja con el vuelo que le corresponde, podrá convertirse en el gran convocante de la conciencia cívica y producir un reencuentro argentino auténtico. Si se lo conduce con mezquindad y egoísmo, reducido a la dimensión de estrategia torpe del partido circunstancialmente en el poder, se lo convertirá en una más de las trapisondas productoras de actos provisorios, pendientes de revisión, sin solidez ni basamento suficientes.

EL PELIGRO QUE apunta a la superficie visible de este movimiento iniciado con extrañas formalidades, es que el radicalismo reduzca la dimensión de la propuesta adecuándola no a producir un hecho trascendente sino a una aspiración continuista, centrando la acción y la convocatoria al tema único repetidamente citado: el de la reelección presidencial. Si todo pasa por ese artículo 77 —como fue el cargo que se le hizo a la reforma peronista del '49— no vale la pena confrontar a la ciudadanía y promover un hecho tan singular. Pasaríamos a convertir el instrumento básico de la Nación en el vehículo para la exaltación de un político de éxito a hombre providencial, una calidad que repugna a las democracias sólidamente constituidas y organizadas.

LOS ANTECEDENTES históricos que tenemos para considerar esta posibilidad muestran el vuelco de un radicalismo que abjura, al cabo de casi cuarenta años, de una posición asumida cuando el peronismo propuso la reforma. Seguramente que aquellos brillantes discursos de Moisés Lebensohn oponiéndose a la reelección presidencial ya no tendrán recuerdo ni aplicación en estos radicales. Porque aquella actitud se mostraba no como enfrentamiento circunstancial para evitar que Perón se prolongase en el poder, sino como una cuestión doctrinaria, constitucionalista y de defensa de la democracia contra los personalismos. No era aquella postura radical un simple modo de eliminar a Perón de una reelección, sino de evitarla in eternum para quienquiera que fuere el posible candidato. ¡Qué lejos estaban Lebensohn y sus correligionarios de entonces de imaginar que, a la vuelta de los años, su partido adoptaría el mismo temperamento peroniano que consideraba insuficiente un solo período presidencial!

ESTAS NOVEDOSAS posturas principistas y doctrinarias no son, como ocurre en el caso de las privatizaciones y los contratos petroleros motivo de grandes resistencias internas de la UCR. La única voz que vino a perturbar la serenidad del lanzamiento reeleccionario de Alfonsín la pronunció el vicepresidente, quien mereció una poco elegante respuesta de Jaroslavsky —una más y van...— al decir que "cuando pensamos en la reelección no pensamos en el vicepresidente". Es que hay cosas que se degluten si ello favorece la continuidad en el poder, pero otras, que hacen a convicciones antiguas pero marginales respecto de aquello, son motivo de controversia interna. Lo cierto es que, al momento y pese a que la cuestión está siendo elaborada muy cuidadosamente, aparte de reformar el artículo 77 que le daría a Alfonsín un período adicional, no se ha mencionado otra cosa importante para empujar el proyecto de nueva Constitución. Eso es malo; no tiene horizonte de patria y se inscribe apenas en las apetencias de la casa radical. Puede llegar a ser una reforma para poco tiempo, con lo que estableceríamos un pobre precedente, y la posibilidad de hacer el método consuetudinario.

POR EL LADO DEL personismo el brete no es menos comprometedor. ¿Cómo podría el justicialismo oponerse a una reforma constitucional que incluya al artículo 77, si ellos inauguraron esa modalidad? Es improbable que se poduzca un trueque doctrinario según el cual el radicalismo adoptaría la postura peronista del '49 y éste la del radicalismo de aquel tiempo. Semejante cambio de camisetas difícilmente se dará, y el peronismo no tendrá más alternativa que seguir la corriente, porque su posición reformista es antigua y nunca renegó públicamente de ella. Es claro que podría oponerse por una razón de circunstancialidad, aduciendo que no es el momento oportuno ni se dan las condiciones para que un tema tan importante entre en la discusión cuando hay un pueblo agobiado de problemas urgentes de directa incidencia. Sería un poco postergar la doctrina a la estrategia, pero como la forma es una cuestión que debe dirimirse primero en el Congreso, la resolución no pasaría por la expresa voluntad popular, sino por la interpretación que le den sus representantes parlamenarios.



DE TODOS MODOS, para el radicalismo hay varias tentaciones adicionales, porque todo hace a los resultados eleccionarios del año que viene. Habría la intención de unificar la elección de gobernadores y renovación parlamentaria con la de convencionales, metiendo todo en una sola sábana para asegurarse el triunfo en todas las boletas. Aducirían que no estamos en situación de darnos el lujo de comicios por separado, pero la intención siempre será la misma: asegurarse la mayoría en la convención y ganar las gobernaciones. Es claro que el radicalismo todavía tiene que solucionar otros poblemas internos, tales como las aspiracions presidencialistas de Angeloz, por ejemplo, a quien habría querido favorecer Víctor Martínez al denostar el proyecto reformador.

TODAS ESTAS cuestiones menores y otras que giran como torbellinos en los mentideros políticos nos llevan a un solo camino: el de las verdaderas intenciones del propósito reformador de la Constitución. Y lo que se halla en esa senda no es alentador para el futuro de la República, aunque aparezca color de rosa en las expectativas del oficialismo. Lo que duele es que se pueda jugar tan temerariamente con la delicada materia de la constitucionalidad. Porque no se ve una actitud de generosidad patriótica en el intento, sino una simple estrategia para hacerle pito catalán al mandato que obtuvo el radicalismo en 1983. Lo demás que se incluya en la reforma vendrá por añadidura, cuando lo añadido debería ser, exactamente, ese deseo de darle continuidad a un líder político que, tal como esta hoja lo señalaba hace un año, es un caudillo con toda su pinta, pero su distancia de un estadista cabal sigue siendo muy larga. Si la hubiese acortado lo suficiente, otro sería el estado del país y otro el resultado de su gobierno hasta ahora.

Nueva York: una Babel que cambia constantemente

Por Robert Coit

NUEVA YORK, (ANSA).— ¿Cómo y cuánto cambió Nueva York en los últimos años? ¿Cambió para mejor o para peor? Los cambios contínuos están en su misma naturaleza. Todos saben que Nueva York puede ser un paraíso o un infierno: depende de quién viva en ella, de cómo y por qué se viva en ella.

Actualmente, más de un tercio de la población neoyorkina nació en el exterior. Por otra parte, ésta siempre ha sido una ciudad de forasteros, desde cuando el holandés Peter Minuti la compró a los indios por 600 florines. La invitación está aún escrita en el pedestal de la Estatua de la Libertad, dirigida a los pobres, a los que no tienen techo, a los desprotegidos, a los náufragos, a los oprimidos. Pero los forasteros de hoy son a menudo bastante distintos a los de una época. Ya no desembarcan después de borrascosas travesías en naves de carga, apretados como sardinas, dispuestos a ser lavaplatos, albañiles y barberos. Hoy muchos descienden frescos y descansados de las escalinatas de los aviones - jet, escoltados por amables azafatas, para llevar a cabo negocios multimillonarios y para prestar sus servicios de artistas, técnicos, científicos, gente del espectáculo, y no son recibidos con la altanera condescendencia de una época, sino como el oxígeno renovador que necesita la metrópoli.

UNA BABEL IMPOSIBLE DE DEFINIR

Nueva York ya superó a Londres y a París en el récord de ciudades cosmopolitas. La Misa se celebra en ella en 21 lenguas diversas. Más de cincuenta diarios están impresos en lenguas extranjeras. Numerosas estaciones radiotelevisivas se expresan en idiomas incomprensibles a los aborígenes. No es, en síntesis, una sola ciudad sino muchas ciudades, una junto a la otra, y definirla es imposible como era imposible en los años veinte o treinta. Pero entonces nadie advertía acerca del peligro de tomar ciertas líneas del "subway" (el subterráneo metropolitano) y tampoco desaconsejaba ir a pasear de noche al Central Park. Las agresiones eran mucho más raras. A lo sumo podía ocurrir que un borracho pidiera un cuarto de dólar para otro trago. Actualmente, ésta es la cuarta ciudad de los Estados Unidos en materia de robos a mano armada después de Saint - Louis, Los Angeles y Dallas, y cuenta con un altísimo número de homicidios, en gran parte debidos a la plaga de la droga, que circulaba también en el pasado pero en medida mucho menor.

Si los aviones descargan en Manhattan gente con portafolios bien llenos, también llegan aquéllos que no tienen nada que perder y a menudo con ideas nada pacíficas. El contraste reina soberano. En la moderna Babel, la lengua más hablada después del inglés es el español, fruto de las grandes oleadas de portorriqueños y mexicanos. Los carteles de las tiendas, las señales de tránsito y hasta la publicidad y los documentos oficiales, además de estar escritos en inglés lo están en español.

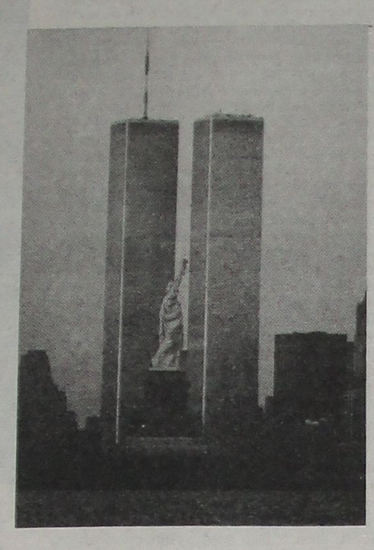
Se ha creado una nueva lengua llamada "spanglish", formada de la fusión de "spanish" e "English", que superó en gran medida el dialecto de Brooklyn de los ítaloamericanos.

COSTO DE VIDA, DELINCUENCIA Y DESOCUPACION

La gran caldera hierve más que nunca: junto a los pobres de Puerto Rico llegan miles de millones de Europa, del Japón, de los emigrados de Medio Oriente y del resto del mundo. A pesar de las estadísticas desalentadoras sobre la delincuencia y la desocupación, Nueva York atrae. Poco importa si se cometen muchísimos homicidios, un robo cada diez segundos y un estupro cada siete minutos: el flujo continúa. Los precios, que están por las nubes, no asustan a nadie: nadie gasta más, pero se gana también más si se tiene trabajo. En el caso de los desocupados, existe la subvención gubernamental, que permite no morir de hambre.

Hace 40 años, un nickel (la monedita de cinco centésimas de dólar) compraba una buena taza de café con crema o bien una coca - cola, el ingreso al "subway" o un cigarro. Hoy, tomar el "subte" cuesta 90 cents y muy pronto el boleto valdrá un dólar y, para un buen cigarro, un dólar no basta. Hace 30 años era posible vivir discretamente con 150 dólares por mes, que hoy bastan para un cuarto de hotel por una noche.

Un sueldo de dos mil dólares mensuales



es considerado en la actualidad un rédito modesto. También las proverbiales alegría y despreocupación neoyorkinas no son las de un tiempo: demasiada inseguridad, demasiada desocupación, demasiados escándalos. Pero todo esto no logra frenar la fuerza arrolladora de la ciudad: el riesgo de ingresar a un mundo tan complejo e irracional tiene evidentemente grandes contrapartidas.

En este barullo de lenguas, intereses, elementos al mismo tiempo fascinantes y temibles, surgen los nuevos rascacielos, colmenares con miles de ventanas todas iguales, como ojos sin párpados. Hasta hace pocos años eran casi todos de propiedad norteamericana. Hoy muchos nuevos gigantes de la edilicia moderna están construídos con dinero extranjero, en particular por colosos financieros canadienses y árabes. Por ejemplo, el rascacielos de la General Motors en la Quinta Avenida fue pagado por el Kuwait.

EXTRANJEROS EN LA CIUDAD

A lo largo del río Hudson por un lado y el East River por el otro están en curso otros proyectos faraónicos realizados con dinero extranjero, que alteran la quietud de los habitantes de esos barrios transformados en un círculo del infierno dantesco. No faltan los que han terminado en el hospital y han entablado juicio por daños y perjuicios, pero obstaculizar el progreso en Nueva York no es fácil.

La prensa experimenta esta oleada transocéanica. El "New York Post", uno de los mayores diarios de la ciudad, fue comprado por el magnate australiano Rupert Murdoch, que adquirió también el semanario "The village voice" y el prestigioso "New Yorker". Se elevaron voces de protesta en favor de la tutela de la "americanicidad" de la prensa, pero el alcalde de Nueva York calmó los ánimos afirmando que "los diarios y las revistas de propiedad extranjera reflejan hoy más que nunca la libertad de prensa de la metrópoli".

Además se verificaron últimamente cambios significativos en el mundo bancario. El número de bancos de propiedad extranjera se duplicó en los últimos cinco - seis años y tiende a crecer, resultado de una ley que autorizó a los institutos de créditos a efectuar negocios en euro-dólares, junto con los bancos extranjeros, sin someterse más a los pesados gravámenes fiscales de la reserva federal.

Por último, los hoteles. Los más prestigiosos de la ciudad pertenecen a empresas suizas, francesas, inglesas y árabes.

Alguno definió a Nueva York una ciudad perdida. Pero Proust dijo que los verdaderos paraísos son en verdad los "perdidos".

La percha del Loro Pepe

Poco a poco el optimismo que se nos quiere insuflar desde la presidencia para abajo, con declaraciones, promesas y la pintura de un porvenir brillante que ya está al alcance de la mano, lamentablemente se está constituyendo en un espejismo, en algo utópico e inalcanzable, cuyas consecuencias ha creado un problema insoluble a las autoridades que no atinan a salir del atolladero, pese a la suficiencia, soberbia y palabreo insubstancial que los argentinos aguantamos con nuestra ya famosa mansedubre (¡Oh, la verborragia de Jaroslavsky!).

Esos pecados no les permiten un rasgo de humildad reconociendo públicamente su incapacidad y falta de coraje para pelear en todos los terrenos por el derecho que nos asiste como Nación soberana. Considero que es necesario calafatear la nave allí donde hace agua para evitar el naufragio que se avecina. El Gobierno, internamente está cada vez más sólo, eso nadie lo ignora; también se le achica el radio de acción en el plano internacional.

De nada le han servido las costosas visitas presidenciales y ministeriales que se han efectuado pregonadas en su momento como exitos persónales que pretendieron ocultar sucesivos fracasos; no obstante, el canciller Caputo iniciará una gira por los paises de la Comunidad Económica Europea en un nuevo y desesperado intento del Gobierno para tratar de atenuar los profundos efectos de la deuda externa y la caída de los precios de sus exportaciones, muy venidas a menos por el feroz proteccionismo de los Estados Unidos y la CEE., a los que se tilda de "desleales y extremadamente injustos". Ojalá Caputo tenga éxito en una gestión tan difícil que parece imposible.

Este viejo loro, én pleno auge de visitas "amigables", tan bien atendidas y servidas por las autoridades más allá del protocolo, porque venían ofreciendo el oro y el moro, previó en anteriores comentarios todo lo que está sucediendo, y que a estos "salvadores" sólo los movía la defensa de los intereses del frío capitalismo internacional, conocedores además de la ingenuidad de los interlocutores.

Para agravar este cuadro de por si desolador, se advierte a través de estudios serios que el Plan Austral ya muestra signos de fracaso al no poder compatibilizar la estabilidad con la asfixiante recesión, mortal enemiga de la reactivación que se dice ya comenzó (?). Y lo que es peor, la vertiginosa caída de la actividad productiva, cuya magnitud los funcionarios responsables tratan inútilmente de ocultar a la opinión pública, a igual que el informe de Tesorería que revela el enorme crecimiento del gasto público improductivo, que en enero experimentó un 53% con relación a igual período del año anterior. A pesar de ello se siguen creando graciosamente cargos de secretarios, secretarios de secretario, subsecretarios, secretarios de subsecretarios, etc., con suculentos sueldos (espero que en el revoleo le toque algo a Pepe).

Y para rematar este cuadro de tan sombrías perspectivas, que sin duda don Alfonsín tratará de mejorar con su anunciado viaje a la Unión Soviética, las licitaciones petroleras, que para desgracia del Gobierno se abrieron junto con la ruinosa baja del crudo, arrojaron un resultado tan pobre que Storani ha decidido reforzar las ofertas con dólares de su peculio personal.

Pero ¡Arriba Corazones! Sigamos creyendo en Alfonsin, porque por ahí nos formula una nueva promesa, como Jehová a Moisés: **"he aquí yo haré llover pan del cielo".**

El loro Pepe

SERES HUMANOS PODEMOS QUEDARNOS SOLOS

¡VAYA UN PEREZOSO!

Una boa constrictora avistó un perezoso en la rama de un árbol de la selva amazónica del Brasil, y decidió darle caza. Estos últimos animales son bastante cortos de vista, así que cuando se dio cuenta que la boa estaba cerca fue demasiado tarde, dado que huir era imposible, su velocidad máxima es de cuatro centímetros por segundo. Como en un filme de cámara lenta fue avanzando agarrado con las patas, espaldas para abajo colgando de la rama del árbol, oscilando como si fuera un inválido. Verdaderamente el perezoso es demasiado perezoso como para huir rápido y poder salvar su vida. La boa le dio alcance, lo envolvió en tres poderosos anillos y lo estrujó hasta hacer salir la vida de su cuerpo. Pero incluso después de muerto, el perezoso siguió colgado de su cuerpo en la rama aferrado con las poderosas garras similares a los garfios que usan los carniceros, para sujetar la carne, pese a tener que soportar los sesenta kilogramos de la boa. Los perezosos aún después de muertos son demasiado perezosos para soltarse del lugar al que se han ferrado con las tres poderosas garras que poseen en cada una de sus patas.

La boa no comenzó por la cabeza como es su costumbre sino que comenzó por el cuarto trasero, pero tampoco pudo desprender las garras del árbol, por lo que cesó el intento de tragarse al parezoso, y lo empezó a devolver lentamente y con mucho sufrimiento, de poco le sivió al perezoso, ya había muerto, pero este tipo de ejemplos ha servido para demostrar que son los tipos de hechos en el mundo animal que sirven para comprobar que hay animales que se tornan intocables para determindas especies, y que mantienen el equilibrio de la naturaleza, la boa no insistirá en comerse un perezoso nunca más.

Los perezosos son animales que tienen el pelo color verde en libertad, cuando son llevados al zoológico tienen el color gris, han perfeccionado su estupidez y es por ello que si tendrían velocidad, serían absurdos y no sobrevivirían, se conoce su existencia sobre la tierra desde la prehistoria tiene una edad de 23 años, es vegetariano, exclusivamente de hojas, su sed la sacia con el rocío matutino antes de la salida del sol que convierte a la selva en vapor húmedo y caliente; su ritmo cardíaco es muy lento, la sangre es espesa y viscosa, tiene una temperatura de 33 grados, y por las noches puede descender a 24 grados sin afectarlo, solo necesita librarse de sus excrementos una vez por semana, aunque en cantidades gigantescas.

En muchas ocasiones el perezoso que se comió todas las hojas de la rama donde está aferrado, prefiere esperar a que broten hojas nuevas antes de salir a buscar otras y moverse de nuevo. Se lo considera el animal más lento de la tierra.

KLGO. ALESANDRIA VICTOR HUGO

ERAS

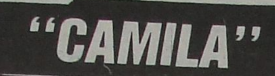
Eras un despertar
de caricias y ternuras,
eras ojitos descubriendo
el universo,
eras la alegría larga
y la tristeza corta.
Eras un corazón que no sabía
de maldades ni enemigo,
eras la muñeca para acunar,
eras manos y caritas
sucias de chocolate,
eras una canción de ronda,
eras la que veía flores
en el cielo.
Eras la que escribía
temblorosa "mamá".
Eras la que jugaba sola
en un rincón del patio,
eras la navidad mágica,
eras un dibujo sin terminar,
eras el eterno sueño de ser grande,
sin imaginar lo que eso significaba.
Así eras niñez,
niñez que en un tiempo
fuiste mía,
niñez que nunca volverás.

Graciela Inés De la Vega

"VARIETE"

por María de las Mercedes Hernando

UN HOMENAJE A



(2ª. Parte)

N. de R.: En nuestra publicación de apertura de este trabajo en el número anterior omitimos la indicación de la sección y su autora debido a imposiciones de espacio y diagramación. Salvamos aquella omisión con la mención especial de que esta sección "Varieté" y el trabajo sobre el filme histórico sobre Camila O'Gorman pertenecen a nuestra habitual colaboradora María de las Mercedes Hernando, a cuyas inquietudes se debe, en especial, la investigación histórica desarrollada en el presente trabajo.



Camila y Uladislao fueron delatados en la noche del 16 de junio de 1848: el denunciante fue el Padre Miguel Gannon.

El 7 de agosto de 1848 los prisioneros desembarcaron en Rosario. De acuerdo con las instrucciones de Rosas debían ser remitidos a Carancho del Monte en su campamento del Saladillo, luego se los remitiría al Juez de Paz de San Nicolás y de allí se trasladaría a Buenos Aires. Pero, de manera imprevista, los presos no llegaron a Buenos Aires, fueron conducidos a Santos Lugares. Los motivos que impulsaron a Rosas a cambiar de parecer aún hoy continúan en el más profundo misterio. Antonino Reyes, edecán de Rosas, era el jefe de la prisión de Santos Lugares; cuenta él en sus memorias que desde un primer momento Rosas ordenó que los presos fueran conducidos a Santos Lugares; sin embargo otro testimonio contradice a Reyes: Pedro Rivas, oficial de la secretaría del jefe de policía don Juan Moreno, afirma que este último fue por orden de Rosas a la casa de ejercicios para averiguar si allí se podía llevar a una joven en calidad de reclusa por el tiempo que la autoridad tuviera por conveniente; hizo presente que las dos habitaciones dispuestas para la joven se amueblarían. Se dice que fue Manuelita Rosas quién compró los muebles para la pieza que la desdichada joven iba a ocupar... Respecto de Gutiérrez, se ordenó disponer en la cárcel de Cabildo el calabozo más cómodo que hubiera... A pesar de las contradicciones Camila y Uladislao tenían por destino Buenos Aires.

De manera accidental Rosas cambió de parecer, ordenó la ejecución de Camila O'Gorman y Uladislao Gutiérrez. No se sabe con precisión que fue lo que motivó o llevó a Rosas a tomar la decisión extrema de matarlos, quizá un motivo haya sido la presión que ejercieron sobre él los diarios de Montevideo y Chile. **"El Comercio del Plata"**, editado en Montevideo, publica el viernes 18 de agosto de 1848 en la página 3 una carta proveniente de Buenos Aires que dice así: "Una carta de Buenos Aires anuncia que el famoso cleriguito, ex-cura del Socorro que en 1847 dio el escándalo de seducción y rapto de una hija de familia, ha sido tomado en Goya, provincia de Corrientes, donde se hallaba de maestro de escuela. Admirable, sería la moral que enseñaría a sus alumnos con sus lecciones, y sobre todo con su ejemplo. "El lunes 21 de agosto el mismo diario publicaba: "el cleriguito Gutiérrez, ex-cura del Socorro, de quien dijimos en nuestro número del 18, que había sido tomado en Goya —y que parece fue descubierto y denunciado por el clérigo irlandés G...— fue traído y desembarcado en el Rosario, provincia de Santa Fe, y de allí conducido a Santos Lugares; y aún se decía en Buenos Aires que ya había sido transportado a la cárcel. También fue traída la desgraciadísima joven". Valentín Alsina era el director de "El Comercio del Plata", que, como se puede observar por el "tono" de los artículos, incentivó (su periódico) consciente o inconscientemente a Rosas a tomar la decisión de la muerte.

En **"El Mercurio"**, de Chile, donde escribe Sarmiento, bajo el título "La degradación que produce un déspota" se informa: "Ha llegado a tal extremo la horrible corrupción de las costumbres bajo la tiranía espantosa del 'Calígula del Plata' que los impíos y sacrílegos sacerdotes de Buenos Aires huyen con las niñas de la mejor sociedad, sin que el infame sátrapa adopte medida alguna contra esas monstruosas inmoralidades".

Sarmiento y Alsina eran unitarios; ambos se valieron de este asonado hecho para descargar contra Rosas todo el odio que tenían contra la causa federal. **"La Gaceta Mercantil"**, editado en Buenos Aires, expresa su disconformidad hacia Sarmiento, al cual llama impostor y traidor. Este diario, como la época, era de puro contenido rosista. En un artículo publicado por "La Gaceta..." se hace referencia a los escritores del diario **"El Conservador"**, editado en Montevideo. El artículo dice: (...) los escritores del titulado "Conservador" de Montevideo pertenecen al club de prostituidos salvajes unitarios que vagan por la América y la Europa, prófugos de su patria; quienes después de haberle ensangrentado tratan de esclavizarla halagando las miras ambiciosas de la Europa (...)".

Durante años y años la prensa enemiga cubrió a Rosas de insultos, lo acusó de una interminable lista de crímenes; éste pudo haber sido uno de los factores determinantes de la actitud tomada por el Restaurador. Aunque también estaban en escena las presiones de la Iglesia, la furia desmedida de Don Adolfo O'Gorman. Algunos de los defensores de Rosas dictaminaron que correspondía la pena de muerte; entre ellos se encontraba Vélez Sarsfield.

Cuando Antonino Reyes se enteró de que Camila estaba embarazada notificó a Rosas del estado de la joven, pensando que el gobernador cambiaría de parecer... Recibió la contestación que debía fusilarlos inmediatamente. El capellán de la cárcel declaró "que tenía que bautizar a la criatura porque así se lo imponía su ministerio" (3):

"Eran justitas las diez
la mañana del recuerdo
cuando tres almas iban
por el tirano hacia el cielo" (4)

(3) Enrique Molina: "Una sombra donde sueña Camila O'Gorman".
(4) Silverio Manco: "Camino O'Gorman".

(Continuará)

Tema para un Concurso artístico

"El Gorila OFO y su trencito inglés"

En la edición del último domingo de EL POPULAR apareció un llamativo aviso, de buen tamaño, por el cual se cursa invitación para un concurso de dibujo y pintura que merece todo apoyo y encomio para sus propulsores. Y para concretar en alguna medida esta buena disposición, PULSO se complace en reproducir, sin cargo alguno y para mayor difusión, el texto íntegro del aviso de marras, que dice así (en distintas tipografías en el original): "Agrupación bases Peronistas - Movimiento Nacional Justicialista. Invita al concurso de dibujo y pintura. Tema: 'El Gorila OFO y su trencito inglés'. Bases: Sin límites de edad. Abierto a toda la comunidad. Recepción y exposición de trabajos en nuestra sede. Cierre y entrega de premios el día 1º. de mayo de 1986. Premios: Mayores: 1º Política Británica en el Río de la Plata (de Raúl Scalabrini Ortiz). 2º Historia de los Ferrocarriles Argentinos (de Raúl Scalabrini Ortiz). Niños 1º Temas de Historia Argentina, por José María Rosa. 2º Martín Fierro, de José Hernández, Dorrego y 25 de Mayo, Olavarría, CP 7400".

Hasta acá el interesante aviso. Por nuestra parte no podemos menos que manifestar la satisfacción que produce el que una agrupación política, en especial una Agrupación de Bases Peronistas se lance a la promoción de un concurso que significa alentar el movimiento cultural y artístico en Olavarría, un hecho totalmente inédito puesto que no tenemos memoria de que alguna vez una línea interna política haya destinado tanto esfuerzo mental, de iniciativa y de dinero para promover, por propia creatividad, un concurso de esta clase. De ahí nuestros plácemes por la idea, genial, digna de ser recibida con aplausos y de prestarle toda la atención que corresponde.

PULSO es una publicación que recoge en sus columnas todo el movimiento cultural olavarriense y ha manifestado desde su nacimiento su preocupación por la consolidación de todos los movimientos que, con seriedad, se dirigen a promover el arte y el estudio, por lo que la iniciativa de la Agrupación de Bases Peronista representa un valor destacable y merecerá, de ahora en más, permanente interés por conocer de su trayectoria futura por ese camino del arte y la cultura. Prometemos que estaremos atentos al resultado de este primer concurso, y esperaremos, con la impaciencia que corresponde a los grandes hechos, la información que nos gustaría ofrecer como primicia a nuestros lectores de la edición correspondiente al primer jueves posterior al 1º de mayo, que es la fecha de cierre y entrega de premios del concurso, los resultados y los ganadores, incluso con la foto del trabajo premiado para publicarlo como habitualmente hacemos en nuestros comentarios sobre el movimiento cultural y artístico local.

Lamentamos que el certamen esté centrado sólo en dibujo y pintura, ya que de haber sido más amplio, hasta abarcar también literatura, estábamos dispuestos a remitir, con carácter de colaboración y fuera de concurso, el trabajo titulado "**La soberanía no viaja en ferrocarril**" que con la firma de Octavio Físner Oliva se publicó en PULSO del jueves último. Como estimamos que este concurso con tema de "El gorila OFO" será la punta de un hilo cultural que desenrollará por mucho tiempo el movimiento de Bases Peronistas de Olavarría, confiamos en que pronto la literatura será motivo de su interés y podremos colaborar decididamente.

Finalmente cabe señalar que los premios establecidos son libros, lo que también habla muy en favor de la Agrupación de Bases Peronistas que demuestra así su apego irrestricto por la cultura, el estudio y el arte. Para premiar este primer concurso artístico ha elegido obras del autor Raúl Scalabrini Ortiz, ponderable esfuerzo de selección que permitirá a los ganadores —en caso de tratarse de personas de pensamiento independiente y liberados de moldes impuestos por caudillos vivos o muertos— tener la visión de un pensador y luego enderezar su pensamiento y modo de razonar según lo que indica un trabajo que todavía no se ha hecho pero que igualmente es conocido: la recopilación de la información sobre utilidades y ventajas de los ferrocarriles argentinos desde su "nacionalización" hasta hoy. Y en cuanto a la inclusión de una obra de José María Rosa, estimamos que debe tratarse de ese autor que en abono de la "soberanía nacional" hizo la propaganda por el SI cuando el referendum del Beagle, haciendo en esa oportunidad causa común con el gobernador Menem de La Rioja. Ambos, como puede apreciarse, son "soberanistas" prácticos que ayudaron a un resultado conocido: que ahora tenemos menos territorio que antes.

Sin apartarnos del tema de este reporte de apoyo irrestricto al movimiento artístico - cultural de la Agrupación de Bases Peronista, reiteramos el aplauso a la iniciativa y deseamos el mayor de los éxitos en este primer importante concurso. Finalmente, repetimos que aspiramos a tener la primicia y difundir nombres de los ganadores, y todo lo relacionado con este sobresaliente acontecimiento que estremece las expectativas culturales olavarrienses para 1986 (O.F.O.).

"Algún día tenía que suceder"

Alquiló su útero y se rebeló

Siempre afirmamos en lo más íntimo de nosotros mismos que nada puede ir "Contra Natura". Lo que está establecido por disposición del Creador Universal no puede ser modificado en cuestiones básicas por la inteligencia o la mano del hombre. Cuando tal se hace, el resultado es siempre frágil, inestable, propenso a producir efectos contrarios a los que se esperan.

La información que transcribimos es ilustrativa y aleccionadora. También es para reflexionar y extraer conclusiones. Se publicó en "Clarín" el miércoles pasado (26 de febrero) y dice así

"Algún día tenía que suceder. En septiembre del año pasado, una **'madre portadora'** (así se llaman quienes aceptan gestar un hijo concebido por inseminación artificial con el semen de un hombre cuya esposa es estéril), se negó a entregar a una pareja estéril el bebé que acababa de dar a luz. Además, se negó también a restituir los 20.000 francos de adelanto que había recibido directamente de la pareja antes de ser inseminada.

"**Es un derecho más absoluto**", declaró el doctor Sacha Geller, del Centro de Estudio de la Reproducción Humana de Marsella. **'Toda mujer es libre de conservar a su hijo. Al aceptar recurrir a una madre portadora, toda pareja estéril debe saber que corre ese riesgo'**. Con respecto a la 'indemnización adelantada' cobrada por la madre portadora, el doctor Geller reconoce que fue imprudente aceptar que la madre portadora conociera a la pareja estéril. 'Pero ¿qué quieren? Ella quería **hacerles vivir** su embarazo. Agradecidos, los padres le pagaron esos 20 mil francos a cuenta de los 50.000 que debían serle pagados tras el nacimiento'.

"Este hecho —prosigue el doctor Geller— subraya la necesidad de una estructura intermediaria que conserve en custodia la totalidad de esa indemnización hasta el final del embarazo'. Recordemos que en su proyecto de reforma al Código Penal francés, el ministro de justicia Robert Badinter prevé castigar con un año de prisión a quienes actúen como enlace, finanzas de por medio, entre una madre portadora y una madre adoptiva".

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

Un centenar de miembros de la final local de las Madres de Plaza de Mayo realizaron ayer una manifestación ante el Palacio de Tribunales y ante la sede del Colegio de Abogados de Mar del Plata para protestar contra la orden de prisión preventiva librada contra Hebe de Bonafini, originándose algunos incidentes cuando particulares arrojaron huevos y otros elementos contra el grupo de mujeres. Al grito de "¡zurdas, aprendan a vivir en democracia!" e insultos de grueso calibre personas no identificadas lanzaron proyectiles contra el grupo de "madres... encabezadas por la presidenta de la delegación local, Beatriz de Rubinstein que entonaron cánticos reclamando el "juicio y castigo a todos los culpables de la represión". **("Ambito Financiero", jueves 6 de marzo).**

(Reclaman justicia, pero cuando se la tienen que aplicar a alguna de ellas, como la ínclita Bonafini, con todo derecho y procedencia porque violan la ley, corcovean como si les hubieran apretado la cincha en las verijas. Pero ya se les está poniendo fea la mano: la gente ha descubierto finalmente el juego, la ideología y las intenciones y ya no son santo de la devoción de los que razonan y piensan todavía...)

*****

¿"Quién se cree que es Pugliese? ¿El capataz de la estancia? Yo no soy ningún peón de campo. Quiero mi teléfono". Esto dijo, vehementemente, el diputado radical Jorge Stolkiner al ingresar al despacho de Jaroslavsky... es que a todos los diputados les quitaron los teléfonos directos que poseían en sus despachos del edificio anexo a la Cámara Baja.

La alta facturación que tenían esos teléfonos (algunos llegaban a 2.500 australes bimestralmente) habría sido una de las razones de la medida. Se retornó al sistema de comunicación por vía de un conmutador. Ahora los diputados deben declarar a quién llaman, el número al que llaman y deben especificar si la llamada de larga distancia, por ejemplo, es oficial o privada. **("Ambito Financiero", jueves 6 de marzo).**

(¿A quién le hablan esos diputados que se gastan 2.500 australes en dos meses para el bla bla por el tubo? Al final, lo de las dietas va a ser apenas la propina, porque siempre se habla de lo que cobran, pero nunca se nos ocurrió pensar en lo que gastan. ¿Total para qué? ¿Te vas a preocupar? Tenemos un parlamento de lujo, allí el gasto es lo de menos. Lo que también es lo de menos es la producción. Pero 2.500 de teléfono...)

*****

"Los gobiernos no deben utilizar los medios económicos que poseen, que les aporta el público contribuyente, para premiar a los medios de prensa que son adictos a los gobiernos de turno", fue un punto que aprobó la Sociedad Interamericana de Prensa en su jornada final, a iniciativa de Santo Domingo. **(Diarios del viernes 7 de marzo).**

(En la Casa Rosada y en la radical, como en el cuento conocido, seguramente que "no se oye, padre". Porque en nuestro Gobierno se maneja la información y se embreta a los medios que da calambre, no sólo por los medios oficiales, sino por los que resultan ser "amigos", como también lo son los que, como Timerman, se recuestan porque conviene, total el pueblo paga y el Gobierno distribuye avisos y gangas muy jugosas. ¿O no?).

*****

"En mi país —dijo Violeta Chamorro en la SIP— se ha suprimido el derecho a la inviolabilidad del domicilio, el hábeas corpus y hasta el derecho a que no nos abran la correspondencia. Imagínense ustedes qué puede pasar con el derecho a la libertad de prensa. El gobierno sandinista clausuró la única radio católica y confiscó la imprenta de la Iglesia Católica. Además, ordenó a todas las imprentas del país que no impriman ningún texto sin consultar antes con el Ministerio del Interior sandinista..." **("Ambito Financiero", miércoles 5 de marzo)**

(Ustedes van a decir ¡Y dale con Cafiero! Y... sí. Porque no entiendo cómo Cafiero pudo venir de Nicaragua y tan suelto de cuerpo decir que allí hay libertades y que pudo leer periodismo libre. Está bien que el sandinismo le pagó el viaje, pero es de suponer que ese pago no incluía la obligación de volver cantándole loas. Yo la sigo con Cafiero en esto).

*****

"... los peronistas no hagan tanto hincapié sobre la situación financiera del Banco Provincia, porque ellos mismos están en falta", dijo un radical, "ya que los créditos que les otorgó el banco para adquirir un auto 0 km. y una vivienda, todavía no lo empezaron a pagar", afirmó. (Se supo que existirían con referencia a ello cuatro juicios en curso). **("El Día", sábado 8 de marzo).**

(Lo tomamos de una columnita titulada "Se escuchó al pasar que...", con firma de Honorio Labeque en el diario platense, entre cuyos chismecitos el que reproducimos no tiene desperdicio. Porque confirma aquel asunto del año pasado de las condiciones que imponían los diputados peronistas de la legislatura bonaerense para aprobar el presupuesto de Armendáriz ¿se acuerdan? Sí, ¿cómo no se van a acordar? pedían los peronistas varios millones —en ese tiempo eran pesos— y los radicales los arreglaron con esos créditos privilegiados: bajo interés, cuotas hasta la tercera generación y montos a piacere. Después le hacemos cargos al Changui Cáceres por aquel prestamillo del Banco Hipotecario... ¡Ah, y para peor, los diputados peronistas ni siquiera pagan las cuotas! ¿Qué quieren? ¿Qué se les regalen los préstamos? Total, hay una gilada que vota y paga...)

*****

La información del INDEC de que el índice de precios al consumidor alcanzó durante el mes de febrero el 1,7% fue cuestionada por dos matutinos metropolitanos, que coincidieron en señalar que la cifra ofrece disparidad con estimaciones privadas que sostienen que el porcentaje es mayor. "Ambito Financiero" afirma que el índice del 1,7% "muestra una disparidad llamativa" con otras estimaciones, mientras que el "Buenos Aires Herald" —que se edita en inglés— sostiene en su editorial que "las estadísticas oficiales son siempre algo dudosas porque el país carece de los sistemas perfeccionados de información... este mes la tasa de aumento del costo de vida tan orgullosamente presentada por las autoridades, ha sido recibida con notorio escepticismo, y los comentarios no vacilan en sugerir que el gobierno sucumbió a la tentación de alterar las cifras por motivos políticos". **("El Día", sábado 8 de marzo).**

(¡Guarda! Si empezamos a macanear entonces si que se pudre todo. No puedo afirmar lo que dicen los colegas es cierto, sólo recojo la información. Pero si el río suena... Llama la atención esta diferencia: el INDEC da un 1,7% para la Capital -índice oficial para todo el país— pero el Ministro de Economía de la Provincia dio para La Plata el 4,2% ¿Puede haber tanta diferencia en una distancia de acá a Azul?...)

****

Las inversiones comprometidas por las empresas que participaron de la licitación petrolera internacional que lanzó el gobierno, alcanzan a los 25.860.000 dólares, según lo hizo saber YPF al darse a conocer las empresas seleccionadas para explorar cinco áreas de las cuencas Noroeste, Austral, Rawson y Marina. **("La Prensa" - Sábado 8).**

(Esta es la realidad del éxito de la licitación que tanto proclamó el señor Storani como un logro extraordinario. Apenas 26 millones de dólares entrarán después de tanto esfuerzo y de tanta declaración altisonante y triunfalista. Apenas eso es lo que produjo el excelente vuelco realista de Alfonsín en Houston. Apenas eso resulta de la tosudez de radicales atados a viejos esquemas que ya no sirven, y a los que se prenden funcionarios obsoletos como Storani y Emérito González. Les falta evolución, adaptación a los tiempos y sentido de la realidad. Por eso fracasa todo, y por eso Alfonsín va en busca de mentalidades nuevas, vírgenes de prejuicios y, sobre todo, realistas. Que con gente como Storani y Emérito González llegan, tarde y de mala gana, unos pocos millones del chorro de dólares que imaginó Alfonsín en Houston).

******

El diputado justicialista Alberto Melón solicita informes al P. E. acerca de las razones que hicieron que el gobierno argentino "no presentara protesta y objeción alguna a la reiterada vocación chilena de permitir el aprovisionamiento a naves británicas", cuya presencia "amenaza no sólo la seguridad de nuestro país, sino del resto de latinoamérica. Pregunta asimismo si las autoridades de nuestro país conocen "el tipo, la cantidad de naves británicas y la clase de aprovisionamiento que se realiza en Chile", así como también si "no nosidera altamente inamistoso" el comportamiento chileno hacia un país con el que la Argentina se mantiene en estado de guerra. **("La Prensa", jueves 6 de marzo)**

(Se trata de nuestros "hermanos chilenos", ¿qué les vamos a decir después que les dimos lo que pidieron y perdimos los mares del sur para sellar la confraternidad, la hermandad y la paz eternas? ¿Qué andan bien con los ingleses? y bueno, será cosa de ellos. ¿Qué les ayudan a que no tengan problemas en su ocupación de las Malvinas? Y bueno, no es cuestión de pelearse por esas pavadas. Si total, los legisladores argentinos que fueron a Londres, les dijeron a sus pares ingleses que iban con "toda humildad" a conversar, no con el orgullo criollo de ser representantes de un pueblo al que le meten la soberanía por todos lados. En verdad, en el barcito donde suelo ir a tomarme los cinzanitos decían, a propósito de esa ayuda chilena a los ingleses que, al final, nos están poniendo los cuernos. No sé si será para tanto, pero...)

*****

Luego, contradiciendo sus propias declaraciones de hace menos de un mes, el ministro del Interior indicó que "no restula improbable" que Guglielminetti "haya podido fugarse del país...". **(EL POPULAR, - Domingo 9).**

(Muchas veces dijimos que Tróccoli dice mentiras sabiendo que son mentiras, pero lo que más llama la atención es que siempre pone cara angelical cuando afirma lo que afirma. Aunque a los pocos días deba retractarse o hacer la gallina distraída. Como cuando denunciaba a Daniel Lupa y los otros diez "complotados" de tráfico de drogas, armas y qué sé yo cuántas picardías más, pero al final, reconociendo que no hay pruebas de esos y otros delitos. Pero tiene asegurado su ministerio por 6 años, una garantía de estabilidad acordada por Alfonsín. En fin...).

*****

El ministro de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Juan Antonio Portesi, expresó su deseo de que cesen las especualaciones sobre la fórmula que la UCR presentará en las elecciones del año próximo, porque "aquí parece que algunos amigos se preocupan más por el gobierno que viene que por el que tenemos..." **(Clarín - Domingo 9).**

(Por fin aparece alguno que dice algo sensato. Porque esto de la fórmula para las elecciones del '87 para la Provincia ya se está convirtiendo en un sainete increíble aunque no reidero, con eso de que Storani acepta o rechaza el dedo de Alfonsín. Así es cierto, nadie tiene en cuenta que la Provincia tiene un gobierno y se preocupan por el que van a tener. Es claro que Armendáriz es un gobernante que apenas se nota que está, y la vice gobernadora se desinfló muy pronto y se dedica a aprovechar los halagos del cargo. Con un gobierno así no es raro que sea más noticia el gobierno que puede venir que el que está).

Octavio Físner Oliva

Para una crónica de la subversión

La nómina siniestra

1974 (1ª parte)

Retomamos el hilo de esta reseña del accionar subversivo en la Argentina y llegamos así al año 1974, terrible año que registra 187 hechos delictivos que incluyen todo tipo de asesinato, secuestro, las más indignantes formas del tormento humano y la tortura física y moral, agresiones bélicas de gran envergadura contra cuarteles y bases militares y, en fin, todo el muestrario infame que supieron exhibir los jóvenes inocentes e idealistas que defendía Ernesto Sábato pero que alguien, indudablemente, realizó y planificó para destruir el orden establecido en esta querida patria nuestra.

Seguiremos el mismo método que empleamos para reseñar el año 1973 y que, por la gran cantidad de hechos, preferimos resumir en el relato de los que fueron en su momento más conmocionantes. Pero comenzaremos por una apretada síntesis de esos acontecimientos principales que conforman, con la sola mención, un ramillete del terror que estremece el alma y nos dan la dimensión de la tragedia que se desató en el país y que no cesó sino recién cuando las Fuerzas Armadas fueron a hacerle frente y asumir sus consecuencias. Hasta las últimas que son la prisión, el vilipendio, la ingratitud y el olvido...

En 1974 la apertura espantosa se hace a muy poca distancia de nosotros: el 19 de enero de ese año se produjo en Azul, en cuyas acciones se registra la muerte cobarde el jefe, coronel Arturo Gay y de su esposa, además del soldado Daniel González a quien un joven inocente e idealista simplemente lo degolló en acción comando. También fue secuestrado y retenido como rehén el teniente coronel Jorge R. Ibarzábal, a quien asesinaron exactamente diez meses más tarde, desde luego que en acción cobarde porque mataron salvajemente a un hombre indefenso y consumido por el martirio a que lo sometieron.

Ese mismo terrible año 1974 se adjudica el tremendo asesinato del juez Quiroga que marca un punto culminante en el trabajo de ablandamiento de la voluntad de hacer justicia contra esta delincuencia, amedrentando violentamente y ejerciendo compulsión moral sobre los magistrados. Este fue un crimen con saña y una manifestación de odio a la ley y a todo lo que la representaba que no deja dudas al respecto de la inhumanidad con que actuaban estos inocentes idealistas...

Otros asesinatos particularmente sensacionales —todos lo fueron en realidad, pero algunos personajes gozaban de principal notoriedad— fueron los del gremialista Rogelio Coria, el ex ministro del Interior de Lanusse —un general de la Nación que se pasó al sector de los que desaprobaron la lucha antisubversiva y que además tuvo la peregrina idea de declararse "arrepentido" de haber estado en una revolución en la que no solo se ocupó de derribar al gobierno constitucional, sino que además movió el piso a sus propios camaradas hasta que logró la presidencia, el Dr. Arturo Mor Roig; el diputado Rodolfo Ortega Peña (probablemente un ajuste de cuentas o algo así); el pequeño hijo de Raúl Laguzzi, rector de la Universidad Nacional de Buenos Aires, de 4 meses de edad, muerto por el atentado contra el domicilio; del coronel Oscar Grassi, un militar olavarriense que dejó una estela de amigos que lo recuerdan; del Dr. Silvio Frondizi y el profesor Luis Mendiburu; del periodista David Kraiselbud; del profesor Bruno Genta; del teniente coronel médico José F. Cardón y, en fin, de una larga lista de personas en su mayoría agentes de policía, como si se tratase de estar siempre entrenados para matar.

Pero hay otros hechos de este 1974 que es preciso mencionar aparte. Por ejemplo los copamientos en el Regimiento 17 de Infantería Aerotransportada de Catamarca y el de fábrica de explosivos de Villa María del que resultaría uno de los hechos más dolorosos y terribles de la historia subversiva: el secuestro y tormento durante un año entero del mayor Julio Larrabure, todo un símbolo de entereza humana y fidelidad militar en Larrabure, como crueldad y sadismo bestiales de sus captores. También de 1974 es el secuestro de Juan y Jorge Born que costó el asesinato del empresario Bosch, del grupo Born y del chofer del coche, además de un rescate de 60 millones de dólares pagados en efectivo y en lo que intervino como cerebro y en la acción Mario Firmenich, flamante dirigente del Peronismo Revolucionario y actualmente juzgado y, felizmente, entre rejas por su crímenes (sin contar su participación en asesinato del teniente general Aramburu por lo que fue amnistiado por el "tío" Cámpora durante esa aventura zurda del 73).

Y en materia de crímenes espeluznantes tenemos en 1974 los del comisario de la Federal Alberto Villar y su esposa, desintegrados por la voladura de una lancha en el Tigre. También se anota el asesinato del capitán Humberto Viola y su pequeña hija y heridas gravísimas a la otra pequeña del infortunado militar, ocurrido a la salida de misa en Tucumán.

Sobre estos hechos haremos reseña en próximas ediciones a fin de retornar a la memoria lo que fue ese año violento, en plena vigencia del orden constitucional, con un gobierno elegido democráticamente por mayoría y con un pueblo que quería vivir en paz. Es claro que también habrá que poner el acento en el salvajismo, la crueldad y la ausencia absoluta de sentimientos de los "jóvenes inocentes e idealistas", para poder comprender como era necesario aniquilar eso y reprimir de cualquier modo tanto crimen y violencia y volver a la paz de hoy. **(O.F.O.)**